



84e du Congrès de l'Acfas

Colloque 612 - Hybridité et multimodalité dans les pratiques de création-réception des jeunes : impacts sur l'enseignement des arts et des langues

Du lundi 09 mai à 09 h 15 au mardi 10 mai à 12 h 00.

Responsable(s)

Moniques RICHARD *UQAM - Université du Québec à Montréal*, Nathalie LACELLE *UQAM - Université du Québec à Montréal*, [Vincent BOUCHARD-VALENTINE](#) *UQAM - Université du Québec à Montréal*

Description

Aujourd'hui, l'hybridation et la multimodalité sont privilégiées par nombre de créateurs, dont certains jeunes, qui détournent les fonctions utilitaires des médias et créent de nouvelles formes d'expression. Malgré l'importance de cette tendance, peu de recherches se penchent sur la manière de réinvestir ce type de pratiques dans l'enseignement des arts et des langues. En croisant des éléments provenant d'un ou de plusieurs ensembles (domaines, disciplines, modes, médias, genres, styles, etc.), l'hybridation produit des pratiques qui brouillent les catégories usuelles (Berthet, 2002; Couchot, 2013; Fourmentaux, 2014; Molinet, 2012; Rancière, 2000). Quant à la multimodalité, elle transforme la réception et la production de sens médiatisés lorsque sont mobilisées concomitamment, en contexte réel de communication, des ressources sémiotiques variées issues d'un vaste éventail culturel de modes de représentation, parmi lesquels figurent l'image, l'écriture, le son, le geste, la parole (Buckingham, 2003; Halliday, 1978; Jewitt, 2009; Kress, 2010; Van Leeuwen, 2005). Dans les pratiques de création de certains jeunes et celles d'artistes et d'auteurs actuels, les allers-retours entre réception et création, entre formel et informel ou entre analogique et numérique donnent lieu à la manipulation de modes sémiotiques sur différents supports et dans divers contextes pour créer du sens par des processus et des formes constamment renouvelés. Des études préliminaires relèvent le besoin d'analyser ces pratiques pour mieux les comprendre, mais aussi de redéfinir les notions de création et de réception en fonction de ces pratiques afin de développer des stratégies pédagogiques susceptibles de favoriser la création-réception hybride ou multimodale en arts et en langues (Richard et Lacelle, 2014).

Ce colloque s'intéresse précisément aux retombées de telles recherches sur l'enseignement et l'apprentissage, principalement dans le domaine des arts et dans celui des langues.

Lundi 9 Mai 2016

9 h 15 - 10 h 40

Les pratiques informelles des jeunes : regards croisés

Communications orales

Bâtiment – Local : Pavillon Paul-Gérin-Lajoie (N) – N-M350

9 h 00 Mot de bienvenue

9 h 15 Hélène BOURDELOIE *Université Paris-Nord (Paris 13)*

Hybridité des pratiques chez les jeunes : un renouveau des rapports à la sociabilité et à la culture

10 h 00 Anne CORDIER *Université de Rouen, IUFM*

Et pourtant, ils créent... : quand la créativité des pratiques informationnelles juvéniles enrichit les pratiques pédagogiques, et réciproquement

10 h 40 Pause

11 h 00 - 12 h 00

Pratiques hybrides extrascolaires

Communications orales

Bâtiment – Local : Pavillon Paul-Gérin-Lajoie (N) – N-M350

11 h 00 Yves AMYOT *Centre Turbine*

La Turbine, productrice de projets rhizomatiques

11 h 30 Mathieu THUOT-DUBÉ *UQAM - Université du Québec à Montréal*

La plateforme EducArt du Musée des beaux-arts de Montréal : l'objet culturel au cœur du renouvellement transdisciplinaire des pratiques pédagogiques au secondaire

12 h 00 - 13 h 30

Lunch libre

Dîner

Bâtiment – Local : Site du congrès – Dîner libre

13 h 30 - 16 h 00

Pratiques de création-réception et enseignement

Communications orales

Bâtiment – Local : Pavillon Paul-Gérin-Lajoie (N) – N-M350

13 h 30 Juan Carlos CASTRO *Université Concordia*, Martin LALONDE *Université Concordia*

Im/mobilités des processus d'engagement scolaire des jeunes à risque à travers la médiatisation des pratiques artistiques par les technologies mobiles

14 h 10 Paulo Roberto MASSARO *Université de São Paulo*

Multimodalité et expérience esthétique intermédiaire en contexte d'acquisition d'une langue étrangère

14 h 40 Pause

15 h 00 Prune LIEUTIER *UQAM - Université du Québec à Montréal*

Du livre imprimé au livre interactif jeunesse : processus de création multimodaux en situation de remédiation

- 15 h 30 Moniques RICHARD *UQAM - Université du Québec à Montréal*, Nathalie LACELLE *UQAM - Université du Québec à Montréal*, Christine FAUCHER *UQAM - Université du Québec à Montréal*
Hybridité et multimodalité dans les pratiques de création informelles des jeunes : bilan d'une recherche

Mardi 10 Mai 2016

9 h 00 - 10 h 40

Historique et assises didactiques

Communications orales

Bâtiment – Local : Pavillon Paul-Gérin-Lajoie (N) – N-M350

- 9 h 00 [Vincent BOUCHARD-VALENTINE](#) *UQAM - Université du Québec à Montréal*, Monique LEBRUN *UQAM - Université du Québec à Montréal*, Suzanne LEMERISE *UQAM - Université du Québec à Montréal*
L'ouverture disciplinaire et culturelle des programmes de français, d'arts plastiques et de musique : analyse historique, 1981-2006
- 9 h 50 Virginie MARTEL *UQAR - Université du Québec à Rimouski*, Jean-françois BOUTIN *UQAR - Université du Québec à Rimouski*, Éric VILLAGORDO *Université Paul-Valéry Montpellier 3*, Céline SALA
La mobilisation d'ensembles multimodaux comme assise didactique à une éducation interdisciplinaire arts-histoire et géographie-littérature

10 h 40 Pause

11 h 00 - 12 h 00

Construction identitaire et environnements sociaux

Communications orales

Bâtiment – Local : Pavillon Paul-Gérin-Lajoie (N) – N-M350

- 11 h 00 Martin LALONDE *Université Concordia*, David PARISER *Université Concordia*
Tableau identitaire : nouvelles littératies médiatiques multimodales dans les processus de construction du soi adolescent

11 h 30 Plénière

11 h 50 Mot de clôture

Les résumés des communications orales et par affiche des colloques et des communications libres n'engagent que les auteurs et n'ont pas fait l'objet d'une relecture orthotypographique de la part de l'Acfas.